

Recibido: 2026-01-24

Aceptado: 2026-02-02

Publicado: 2026-03-04

**Arquitectura *Art Decó* en Guayaquil, década del '40: caso de estudio
Edificio Carlos Hurtado**

**Art Deco *Architecture* in Guayaquil, 1940s: Case Study Carlos
Hurtado Building**

Autores

Segundo José Martínez Vanegas¹

<https://orcid.org/0009-0002-4743-5071>

jose_martinez_vanes@hotmail.com

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Guayaquil- Ecuador

Arq Florencio Compte Guerrero Ph,D²

<https://orcid.org/0000-0002-4205-343X>

florencio.compte@cu.ucsg.edu.ec

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Guayaquil- Ecuador

Resumen

El estilo ART DÉCO, y sus dos variantes el Zig-zag Moderne que tiene sus orígenes en Europa y el Stream Line Moderne que tuvo su génesis en Estados Unidos, llegan a la arquitectura de Guayaquil, de manera demorada, hacia el primer quinquenio de los años '30, , con cerca de 10 años después de la exposición de Paris de 1925. Este fenómeno que se dio en la arquitectura de Guayaquil se evidencio de manera profusa a hasta finales la década del '40, dándose además el hecho de que pareciese que en las fachadas de algunos edificios de Guayaquil se presentasen los dos dictados del ART DÉCO, el Zig-zag Moderne y el Stream Line Moderne, fenómeno que compartió con varias ciudades de Estados Unidos, Europa, Australia entre otras, en algunos casos las edificaciones presentaron ornamentación con aportes estéticos regionales. El objetivo de la investigación consistió en analizar el aspecto formal del edificio Carlos Hurtado Flor, que sería una de las edificaciones que presentaría el estilo ART DECÓ, la fachada de esta construcción presentaría principios y características del Zig-zag Moderne, para ello, se aplicó un enfoque cualitativo de alcance descriptivo fundamentado en la observación directa y el método analítico-sintético. Los resultados demostraron la presencia de ventanas estrechas, baquetones verticales, remates escalonados, ornamentación de culturas pasadas y una simetría rigurosa en la fachada, elementos que ratificaron la integridad del lenguaje ART DÉCO en su fachada principal. En conclusión, el estudio aportó una base documental científica que favoreció el reconocimiento del edificio ART DÉCO y como parte esencial del patrimonio moderno de Guayaquil, además de que se estableció la necesidad de implementar tecnologías de registro digital para la preservación de su memoria arquitectónica.

Palabras clave: Art Deco, Guayaquil, Zigzag moderne, Edificio, Arquitectura.

Abstract

The ART DECO style, and its two variants, Zig-zag Moderne, which originated in Europe, and Stream Line Moderne, which originated in the United States, arrived in Guayaquil's architecture belatedly, around the first half of the 1930s, nearly 10 years after the 1925 Paris Exposition. This phenomenon in Guayaquil's architecture was evident until the end of the 1940s, with the facades of some buildings in Guayaquil appearing to feature both Art Deco styles, Zig-zag Moderne and Stream Line Moderne, a phenomenon shared with several cities in the United States, Europe, Australia, and elsewhere. In some cases, the buildings featured ornamentation with regional aesthetic contributions. The objective of the research was to analyze the formal aspect of the Carlos Hurtado Flor building, which is one of the buildings that would present the ART DECO style. The facade of this construction would present principles and characteristics of Zig-zag Moderne. To this end, a qualitative approach of descriptive scope was applied, based on direct observation and the analytical-synthetic method. The results demonstrated the presence of narrow windows, vertical moldings, stepped finishes, ornamentation from past cultures, and rigorous symmetry on the façade, elements that confirmed the integrity of the ART DECO style on its main façade. In conclusion, the study provided a scientific documentary basis that favored the recognition of the ART DECO building as an essential part of Guayaquil's modern heritage, in addition to establishing the need to implement digital recording technologies for the preservation of its architectural memory

Keywords: Art Deco, Guayaquil, Zigzag moderne, Building, Architecture.

Introducción

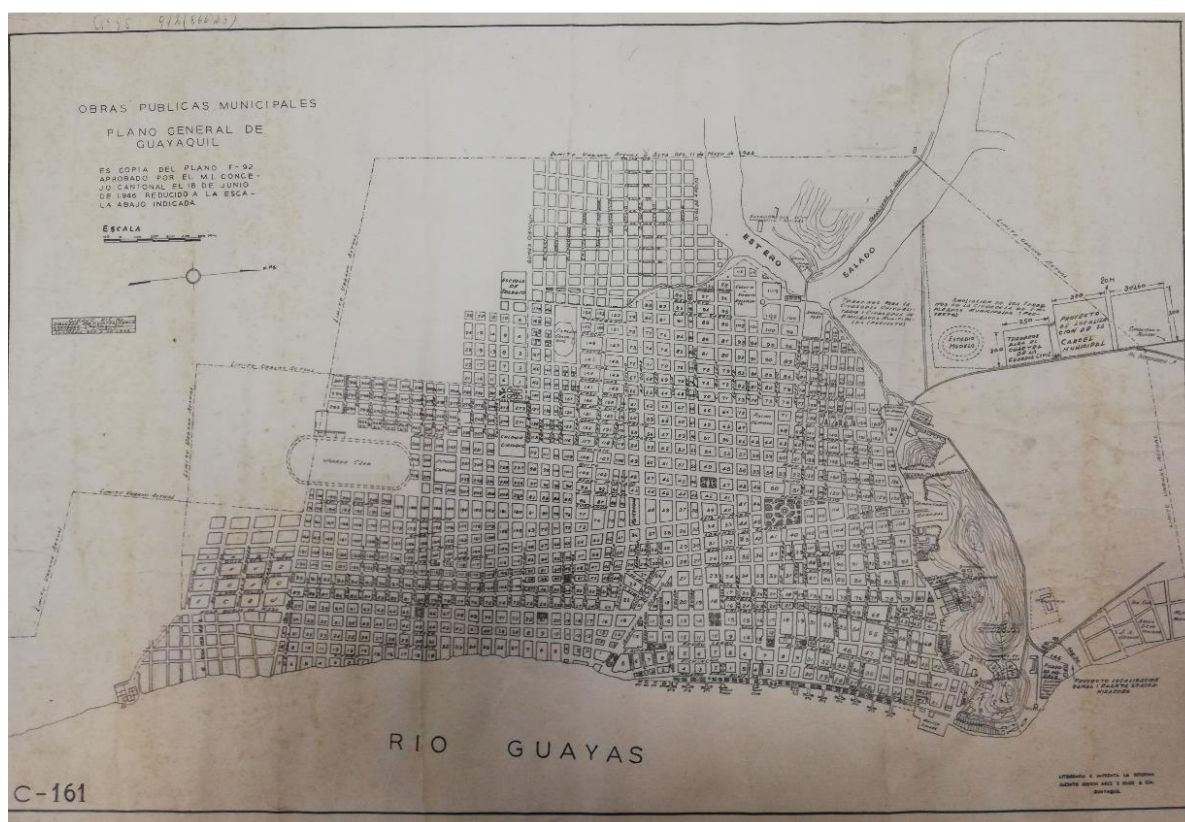
El ART DECÓ es un estilo que comenzó a gestar en Europa y tubo su difusión mundial, en la “Exposition Internationale des Arts Décoratifs e Industriels Moderne” de Paris en 1925. En su fase inicial, se sustentó de un variado repertorio que según Vanegas (2025) la mezcla de decorativismo extraído de otras culturas (india, azteca, egipcia, extremo-oriental, etc.) contrasta con la simplificación geométrica y esquemática fruto de la sintaxis postcubista, y además -con todo ello-el resultado final alcanza un grado tal de ambigüedad que fluctúa entre el lenguaje ampuloso, retorico y arcaico frente a otro más simple y estructural. Asimismo, Rojas (2023) destaca que la problemática es una síntesis del exotismo de Sheherezade, el recién descubierto folklore de la Europa Oriental, la estilización y depuración de antiguos motivos “Art Nouveau”, formas clásicas de corte geométrico, cubismo, maquinismo...todo lo cual esta ladinamente sazonado con sendas dosis de nacionalismo y optimismo de post guerra.

No obstante, estos recursos que alimentaron la primera fase no serían los mismos de su segunda etapa, conocida como Streamline Moderne o Art Déco Aerodinámico. Al respecto, Buldac (2024) afirma que desde que la descubrieran los futuristas, la aceleración mecánica había alcanzado un punto tal que fatalmente había de dar lugar a nuevas representaciones estéticas. Este hecho desplazaría la estética dada por las matrices del Art Déco europeo para dar espacio a las matrices aerodinámicas que, como sostiene García (2022) satisfacen por fin las necesidades del diseñador norteamericano que, si de un lado reúne los requisitos exigidos para el progreso de la arquitectura vertical, significa por otro la liberación frente al dictado europeo y su Style Moderne. Sin embargo, en muchas edificaciones norteamericanas, aún en las de gran altura, se puede registrar el uso de patrones del Style Moderne o Zig-zag Moderne.

Consecuentemente, con las matrices que se generaron de ambos dictados del Art Déco, este estilo llega a la arquitectura de Guayaquil a comienzos de los años 30, incorporándose al repertorio de los arquitectos que en aquel entonces ejercían su oficio en la ciudad, varios de ellos de origen europeo, sobre todo italianos. Entre ellas podemos encontrar obras que fueron ejecutadas, según Compte (2023) , “a través del trabajo de arquitectos como Schimanetz, Faggioni, Pérez Nin de Cardona, Maccaferri y Martínez Torres”, siendo este

último guayaquileño. Hoy en día, aún podemos observar diseños de estos arquitectos en edificaciones que presentan principios del lenguaje Art Déco, tanto con el dictado Zig-Zag Moderne como en el Streamline Moderne, existiendo además edificios que muestran en sus fachadas ambas corrientes del estilo.

Algunas de estas construcciones las podemos encontrar actualmente de manera dispersa en el centro de la ciudad y el centro sur, en lo que se conoce como el barrio del Astillero, barrio Orellana, barrio del Salado (desde el colegio Vicente Rocafuerte hacia el este y del bulevar 9 de Octubre hasta unas pocas cuadras hacia el sur), y en algunos edificios del recinto de la Universidad de Guayaquil. Es importante señalar que todos estos sectores en las décadas de los 30, 40 y 50 pertenecían de manera político-administrativa a seis parroquias urbanas: Carbo, Rocafuerte, Bolívar, Olmedo, Ayacucho y Ximena, cuya división en la actualidad se mantiene casi inalterable (Ver Figura 1). De estas parroquias, la mayor concentración de edificios se presenta en Carbo y Rocafuerte —parte central de la ciudad donde se ubican edificios institucionales, residenciales, bancos, hoteles y cines—, seguida de Olmedo y, en menor cantidad, Ximena, Ayacucho y Bolívar.

Figura 1*Plano urbano de la ciudad de Guayaquil 1946*

Nota. Adaptado de Biblioteca Municipal de Guayaquil (1946).

A inicios de la década de los 40, la parte central y periférica de Guayaquil ya contaba con varias edificaciones que presentan el lenguaje Art Déco. Entre ellas encontramos el edificio Vignolo, de 6 pisos altos más planta baja y torre esquinera, y el edificio Fiore, de 6 pisos altos más planta baja donde funcionaba el Banco Italiano; ambos inmuebles son de 1938 y fueron diseñados por el arquitecto Fernando Schimanetz. Asimismo, destaca la edificación de Celiano Zurita Toro (1937), proyectada por el arquitecto Paolo Russo Scudieri; el Edificio Andretta (1940), diseñado por Francesco Maccafferri; el edificio Camilo Echanique (1942), de Joaquín Pérez Nin de Cardona; el Colegio Nacional Vicente Rocafuerte (1935), diseñado por Pedro Fontana y Hugo Faggioni; y los edificios Marcett (1938) y Tosi (1939), ambos de Héctor Martínez Torres. Adicionalmente, se registra el edificio de Alberto Wright Vallarino, diseñado y construido por el Ing. Luis Orrantia Wright (Compte, 2018), probablemente a comienzos de los años 40. Algunas de estas edificaciones, como el Fiore, Vignolo y Casa Tosi, fueron las primeras en contar con 5 y

6 plantas, aportando con esa práctica al crecimiento vertical de la ciudad (Compte, 2023) (Ver Figura 2).

Figura 2

Edificio Fiore, 1935



Nota: Fuente: Archivo Histórico de Guayas

Por otra parte, como indica Willis (1995) las edificaciones de altura comienzan a darse desde finales del siglo XIX en ciudades norteamericanas como Chicago, Nueva York y San Luis, con construcciones entre 15 y 21 pisos, tales como el Auditorium Building (1886-1890) y el Wainwright Building (1890-1892) de Adler y Sullivan, o el American Surety Building (1894-1896) de Bruce Price. Poco más de 30 años después, Guayaquil comenzaría su escala ascendente con edificaciones de hormigón armado, casi todas exponiéndose con el lenguaje Art Déco en su aspecto formal, cambiando el escenario del centro no solo con este nuevo lenguaje, sino con materialidad y normativas (Compte, 2023). Unos años antes, en 1929, el edificio Chrysler de William van Alen terminaría de construirse en Manhattan, siendo, según Calderón (2023), “una muestra impresionante de la transición de la primera fase del Art Déco —conocida como Zig-zag Moderne— a la segunda, llamada Streamline Moderne.

Aunque la altura y diseño de las construcciones en Guayaquil no llegaría a las escalas de las ciudades de Norteamérica —se entendería que por factores económicos o técnicos—, eso no es óbice para que, con los pocos metros que se alzasen del suelo, los edificios no acogieran el estilo Art Déco con sentido estético. Tal es el caso del objeto de estudio, el Edificio Carlos Hurtado Flor, que presenta en su fachada matrices del Zig-zag Moderne.

Al respecto, se busca identificar principios en su aspecto formal y similitudes de líneas con otros edificios ya identificados, pues esta interrelación interpretativa permite signar al edificio Carlos Hurtado Flor como Art Déco.

Entre los fundamentos que se suscribirían para conformar el repertorio ART DÉCO podemos sustentarnos de los generados en Norteamérica. Eberhardt (2025) dice:

La síntesis del ART DÉCO o estilo “modernísimo” en Estados Unidos tenía tantas raíces el corriente principal del movimiento moderno con en el historicismo de finales de siglo. Sus afinidades radicaban sobre todo en el Expresionismo alemán (Poelzig, Höger, etc.)Sin embargo no puede atribuirse un origen único a este estilo sumamente sintético...Sus fuentes -Forrest F. Lisle con relación a la Exposición del Siglo del Progreso, celebrada en Chicago en 1933- tenían que ser más abiertas y eclécticas:

La Exposición de París de 1925, Frank Lloyd Wrigth, el cubismo, la ética de la máquina, las formas mayas, los trazados de ellos indios “pueblo”, Dudok, la Secession vienesa, los interiores modernos, los retranqueos de las ordenanzas de edificación. Este extenso número de fuentes vagamente relacionadas, fácilmente identificadas, fácilmente identificadas como subyacentes en el moderne style de Estados Unidos.

Esta amalgama de estilos es la que iría dando la naturaleza al estilo ART DÉCO, otros fundamentos del que nos valdríamos para identificar rasgos del estilo en el edificio Hurtado Flor serían del Arquitecto Josef Hoffmann (1870-1956). Adicionalmente, para comprender la morfología de estas obras, es necesario precisar los elementos que configuran el lenguaje del estilo, los cuales se sistematizan en la Tabla 1.

Tabla 1

Resumen de Principios Arquitectónicos

Principio	Características Dominantes	Referentes / Origen	Respaldo
Geometría	Pureza de formas, profusión de ángulos, simetría acusada y uso de formas básicas (cilindro, cubo, esfera).	Cubismo, Exposición de París 1925, Josef Hoffmann.	(Bucci, 2020)

Caracteres de Culturas Pasadas	Ornamentación lineal de motivos exóticos (plantas, animales, figuras humanas) estilizados geométricamente.	Culturas egipcia, mesopotámica, maya e inca. (Compte, 2023)
Ventanas Estrechas	Huecos alargados y estrechos dispuestos de forma sistemática para enfatizar la verticalidad.	Arq. Románica, Distrito Art Déco de Miami, Casa del Senado (Londres). (Zamorano, 2024)
Marcos Repetidos	Pilastras que recorren la fachada para remarcar ventanas de varios niveles.	Pabellón Studium Louvre (París), Museo de Arte Contemporáneo (Sídney). (Zambrano & Proaño, 2025)
Verticalidad	Uso de pilastras estiradas y estrías verticales. Predominante en el <i>Zigzag Moderne</i> .	Residencia Skywa-Primavesi (Viena), Rascacielos de EE. UU. (Empire State). (Buenaño, 2020)
Escalonado	Remates en forma de pirámide (zigurat), parapetos escalonados y volúmenes superpuestos.	Palacio Stoclet, Hotel Carlton (Miami), Chichén Itzá. (ArchEyes, 2025)
Horizontalidad	Molduras rectas, bandas, ranuras y motivos de espina de pez o grecas.	Pabellón de Austria (1925), Edificio Shell-Mex (Londres). (Contreras, 2025)

Nota: Adaptado a formato tabla, la información revisada por cada autor.

Luego de organizar los elementos que constituyen el lenguaje del estilo en la Tabla 1, la importancia de este estudio radica en la necesidad de documentar el patrimonio arquitectónico moderno de Guayaquil, especialmente el patrimonio que muchas veces queda en grandes archivos debido a su ámbito residencial y privado. Desde una perspectiva profesional y social, este trabajo busca reevaluar la identidad estética de las parroquias centrales y proporcionar una base técnica para apoyar futuras actividades de conservación de edificios que, a pesar de su modesta altura, tienen una integridad formal única.

Sin embargo, a pesar de esta importancia patrimonial, muchos edificios de este período carecen de características morfológicas detalladas que confirmen su valor patrimonial. Debido a la falta de estudios cualitativos que confirmen las características del zigzag moderno en las características de este tipo, existe el peligro de perder su valor estético lingüístico. Con base en lo anterior surge la siguiente pregunta: ¿Cómo los principios compositivos y elementos decorativos presentes en la fachada del edificio Carlos Hurtado

Flor permiten reconocer su conexión directa con el lenguaje Art Déco en el contexto arquitectónico de Guayaquil?

Para responder a esta pregunta, el objetivo general del estudio consiste en analizar los principios compositivos y morfológicos del lenguaje Art Déco en el edificio Carlos Hurtado Flor de Guayaquil, con el fin de determinar su filiación estilística dentro de la variante Zig-zag Moderne. Para alcanzar esta meta, se plantean como objetivos específicos: primero, identificar los elementos geométricos, ornamentales y estructurales presentes en la fachada del inmueble; segundo, establecer comparaciones visuales y técnicas mediante "parecidos razonables" con referentes internacionales del estilo; y tercero, catalogar los vestigios tipológicos interiores que ratifican la integridad estética de la edificación frente al contexto urbano de la década de 1940.

Metodología

La investigación se desarrolló utilizando un enfoque cualitativo que permite analizar las cualidades formales de un objeto arquitectónico en su contexto (Hernández et al., 2014). El alcance fue descriptivo con el objetivo de detallar las características morfológicas del inmueble, y el diseño fue no experimental-transversal, apoyándose en la observación directa del edificio en su estado actual.

Para lograr el objetivo, se establecen los siguientes parámetros operativos:

a. Unidad de análisis y delimitación

La unidad de análisis fue el edificio Carlos Hurtado Flor, construido en 1940. La delimitación espacial se limita a la parroquia de Carbó, centro de Guayaquil. Se utilizó un método de metanálisis para identificar los elementos individuales (adornos, aberturas, patrones) y determinar hasta qué punto se integran en el lenguaje arquitectónico general de la obra.

b. Proceso de recopilación de datos

La recopilación de información incluye tres técnicas:

1. Revisión de la literatura: datos recopilados de fuentes bibliográficas especializadas y archivos históricos para establecer el contexto Art Deco de la ciudad.

2. Observación técnica directa: se realizó a través de estudios de campo para registrar las características físicas del proyecto. Como instrumento se utilizó una matriz de análisis morfológico según las categorías estéticas definidas en el marco teórico (geometría, verticalidad, ancho).
3. Registros fotográficos: Registro sistemático de detalles de construcción y decoración para su posterior clasificación y estudio.

c. Etapa de análisis y verificación del método.

El análisis de los datos se realizó utilizando técnicas de comparación formal. Este enfoque implica comparar elementos identificados en la población de estudio con estándares internacionales de materiales de referencia clasificados según la variante moderna Zigzag. Este proceso buscó verificar la presencia de motivos comunes en el procesamiento de las molduras, la simetría y la verticalidad, que permitieron mostrar el estilo Art Déco del edificio.

d. Evaluación de la integridad estética.

Finalmente, se analizó la relación entre la decoración exterior y los rasgos morfológicos internos (escaleras, materiales base y acabados). Este paso técnico ayuda a determinar si el lenguaje arquitectónico se aplicó universalmente durante todo el proceso de construcción o si se limitó a la decoración de la fachada.

Resultados

En esta sección se presentan los resultados obtenidos a través del análisis arquitectónico, revisión documental y entrevistas técnicas realizadas al arquitecto responsable de la reciente intervención en el solar.

a. Caracterización general del inmueble y evolución histórica

El edificio C. Hurtado Flor ubicado en el centro de Guayaquil, en la calle Aguirre acera norte signado con los números 412-414-416, entre las calles Chile y Chimborazo de la parroquia Rocafuerte, está asentado sobre un terreno de 278,20 mts², que tiene 10,70 mts

de frente por 26,00 mts. de fondo, el área está totalmente ocupada por el edificio, es una construcción de hormigón armado de 1.112,80 mts², conformada por cuatro niveles, planta baja y tres pisos altos y losa de cubierta -terraza-, la altura aproximada es de 15 mts.

Figura 3

Ubicación del Edificio Carlos Hurtado Flor



Nota: Figura elaborada por s. José Martínez v.

- **Atributos físicos y espaciales:** La edificación se desplanta sobre un solar rectangular de 278,20 m², con un frente de 10,70 m y un fondo de 26,00 m, ocupando la totalidad del área del terreno. Se trata de una estructura de hormigón armado con una superficie construida de 1.112,80 m², distribuida en cuatro niveles: planta baja, tres pisos altos y una losa de cubierta transitable (terraza). La altura total aproximada del volumen es de 15 metros, lo que le otorga una presencia monumental en su entorno inmediato.

- **Contexto histórico y propiedad:** La reconstrucción histórica, basada en los archivos de la Notaría Primera del Cantón Guayaquil, sitúa el origen de la propiedad en 1921 bajo el dominio de Miguel Gabriel Hurtado. Tras su fallecimiento en 1922, el predio —que originalmente albergaba un chalet y locales comerciales— fue objeto de partición en 1936, siendo adjudicado de forma exclusiva al Dr. Carlos Hurtado Flor.

Carlos Hurtado Flor, prominente médico cirujano, profesor universitario y figura política de relevancia (candidato a la alcaldía en 1947), encargó la construcción del actual edificio probablemente durante el primer quinquenio de los años 40. Este dato es crucial, ya que el perfil del propietario —un académico y político moderno— coincide con la elección de un estilo de vanguardia para la época, como el Art Decó. Posteriormente, en 1957, la

administración del inmueble fue otorgada mediante mandato público a su sobrino, Miguel Macías Hurtado (1922-2017), según consta en los registros de la Notaría 20.

b. Análisis formal y funcional

A partir de la entrevista aplicada a Felipe Marín Farah, arquitecto que estuvo al frente de las readecuaciones del edificio C. Hurtado Flor, en el año 2002, se pudo identificar que el edificio muestra una clara conformidad con el imperativo francés o Zig-zag Moderne, los descubrimientos importantes en la fachada incluyen:

- ***Alteraciones y Materialidad en Fachada*** La intervención de 2002 buscó minimizar el impacto en el aspecto formal. Se identificó el cambio de la materialidad original de las ventanas (antes de hierro y vidrio con juntas enmasilladas) por perfiles de aluminio y vidrio. Aunque funcionalmente la mayoría de los vanos han sido obturados internamente para adaptarse a nuevos usos, se ha conservado la sistematización y el ritmo inicial de la fachada, manteniendo una sola ventana en su estado original como testigo histórico.

- ***Configuración Espacial y Estructural*** Originalmente, el edificio presentaba una planta baja comercial con forma de “C” y tres niveles superiores destinados a vivienda (dos departamentos por planta), los cuales funcionan actualmente como bodegas. En cuanto a su sistema constructivo, se registran losas de hormigón armado con espesores mínimos (entre 0.09 y 0.10 m). Un hallazgo singular en la estructura es la presencia de pilares de sección hexagonal, lo que sugiere una intención estética ligada a la geometría del estilo.

Las vigas presentan peraltes significativos que sobresalen del nivel de losa (entre 0.40 m y 0.80 m), algunas de ellas acarteladas en luces cortas. En la cubierta, se conservan las estructuras originales de los pozos de luz y ventilación, consistentes en marcos de hierro que anteriormente sostuvieron techumbres de vidrio.

- ***Vestigios Estilísticos e Influencias*** Un elemento diagnóstico fundamental es la escalera principal. El uso de un muro sólido o "ciego" en lugar de barandilla calada es un recurso típico del repertorio Art Decó. Este elemento se complementa con pasamanos de madera sobre ornamentación de hierro y escalones de granito rojizo.

Finalmente, las similitudes constructivas observadas sugieren la posible autoría de profesionales de origen italiano, hipótesis reforzada por el análisis comparativo con otras

edificaciones de la época en el sector. Estas características permiten clasificar definitivamente al inmueble dentro de la tendencia verticalista y geométrica del primer Art Decó guayaquileño.

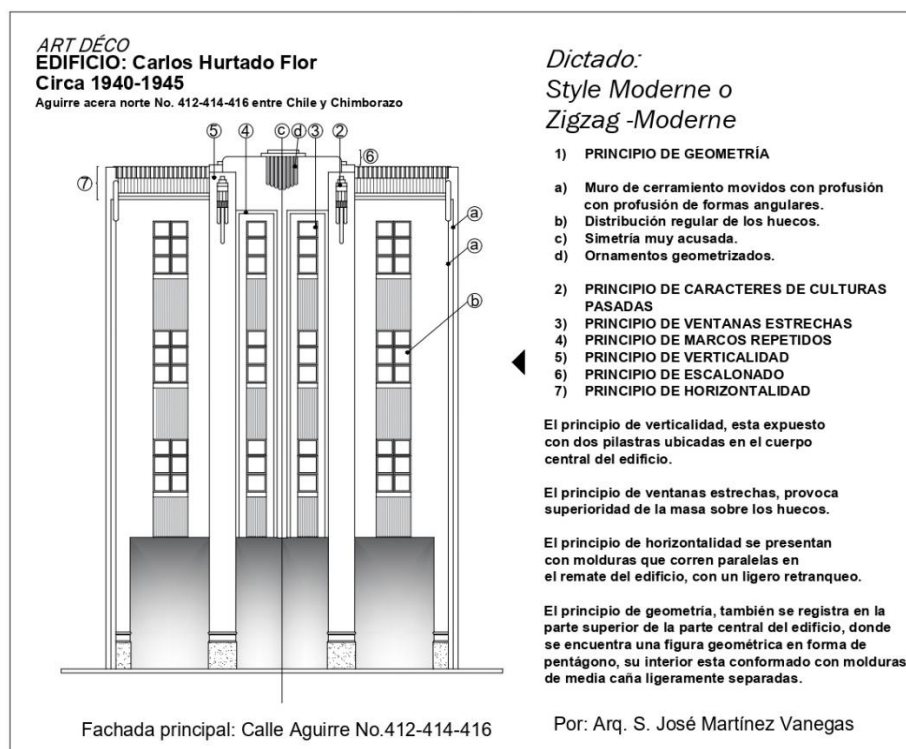
c. Análisis morfológico y estilístico: La variante Zig-zag Moderne

A través de la observación directa y el análisis de los elementos compositivos de la fachada del Edificio Carlos Hurtado Flor, se determinó su filiación directa con el dictado francés del Art Decó, técnicamente conocido como *Style Moderne* o *Zig-zag Moderne*. Los hallazgos se detallan a continuación:

- **Geometría y Ornamentación** Se identificó la geometría como el principio rector de la composición. La fachada presenta una profusión de formas angulares y una simetría axial rigurosa. Un hallazgo significativo es el adorno en forma de pentágono ubicado en el remate superior del volumen central, el cual está constituido por molduras de baquetones (medios cilindros) dispuestos verticalmente. Asimismo, se registraron motivos de inspiración egipcia o precolombina en las pilastras centrales, lo que evidencia una hibridación con aportes estéticos regionales (Ver Figura 4).

Figura 4

Principios ART DÉCO: Carlos Hurtado Flor



Nota: figura elaborada por S. José Martínez V.

- **Verticalidad y Escalonamiento** La tendencia vertical del inmueble se ve reforzada por dos pilastras que delimitan el cuerpo central, flanqueando "canales de ventanas" estrechas y alargadas. Esta solución formal, que remite a la estética de los rascacielos norteamericanos, enfatiza el efecto ascendente del edificio. El volumen culmina con un remate central escalonado, característica diagnóstica del Art Decó de la época.

Horizontalidad y Remates Laterales En contraste con la verticalidad del eje central, los cuerpos laterales exponen una marcada horizontalidad lograda mediante dos filas de molduras: una banda con moldura de baquetones y una banda retranqueada con moldura en filete (Ver Figura 5).

Figura 5

Detalles de antepecho de terraza, Edif. Hurtado Flor



Nota: Figura elaborada por S. José Martínez V.

d. Análisis Comparativo: Parecidos Razonables

Como parte del proceso de validación estilística, se realizó un estudio comparativo basado en la perceptibilidad óptica entre el caso de estudio y referentes internacionales:

En cuanto a similitudes internacionales, se identificaron analogías morfológicas en el tratamiento de antepechos y ritmos de vanos con la arquitectura de Algarve en Portugal (Figura 6) y el Hotel Carlton en Miami Beach (Figura 7).

Figura 6

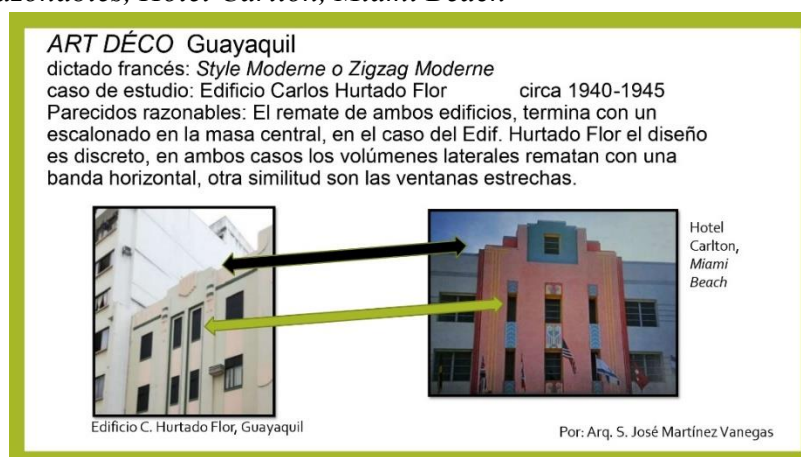
Parecidos razonables, casa en Algarve, Portugal



Nota: Figura elaborada por S. José Martínez V.

Figura 7

Parecidos razonables, Hotel Carlton, Miami Beach



Nota: Figura elaborada por S. José Martínez V.

Al respecto, de la integridad estilística, los detalles encontrados en la escalera (muro ciego en lugar de barandilla) y el uso de materiales como el granito rojizo confirman que el estilo Art Decó permea tanto la estructura formal como los detalles funcionales del interior (Figuras 8 y 9).

Figura 8

Detalles de escalera, Edif. Hurtado Flor



Nota: Figura elaborada por S. José Martínez V.

Figura 9

Estructura, Edif. Hurtado Flor



Nota: figura elaborada por S. José Martínez V.

Discusión

En relación al primer objetivo concerniente a la forma de la fachada, los hallazgos muestran un notable empleo de la verticalidad y el escalonamiento. De acuerdo con ArchEyes (2025), estas características evocan a la arquitectura de los Zigurats en Mesopotamia, cuyas estructuras escalonadas tuvieron un impacto directo en el estilo Zig-

zag Moderne. En el edificio Carlos Hurtado Flor, este legado se evidencia en el remate superior, lo que coincide con lo indicado por Buenaño (2020), quien argumenta que la verticalidad en la arquitectura no es simplemente una cuestión estética, sino que actúa como un límite urbano que define la posición del objeto en el entorno urbano. En este contexto, el uso de baquetones y planos retranqueados en el edificio confirma una intención de monumentalidad que se adapta a la escala del lugar.

Por otra parte, al examinar la fusión de estilos, se puede notar en el edificio una coexistencia entre la rigidez geométrica y la fluidez. Este fenómeno es analizado por Buldac (2024), quien señala que la combinación del Art Deco y el Streamline Moderne constituye una evolución hacia espacios más dinámicos. A pesar de que el edificio Hurtado Flor es principalmente de estilo Zig-zag, la simplificación de sus líneas sugiere una transición hacia la modernidad que Compte (2023) describe como el máximo reflejo del avance en Guayaquil durante esa época. Sin embargo, mientras que en Estados Unidos esta verticalidad estaba motivada por factores económicos de alta densidad —lo cual es examinado por Willis (1995) en su tesis sobre cómo "la forma sigue a las finanzas"—, en Guayaquil, la forma está más relacionada con un prestigio estético y una búsqueda de identidad moderna, en lugar de una presión especulativa del suelo.

Además, el decorativismo presente en los detalles de la fachada y los interiores puede ser interpretado a partir de la perspectiva de Vanegas (2025), quien relaciona el monumentalismo decorativo con una búsqueda de raíces tanto nacionales como exóticas. Esta carga simbólica, que Rojas (2023) asocia con el imaginario de "Las mil y una noches" y el exotismo orientalista, se manifiesta en la mezcla de ornamentos del edificio, que se distancia del clasicismo tradicional para adoptar una estética cosmopolita. Por lo tanto, el edificio trasciende ser una simple estructura funcional, convirtiéndose en un "objeto-frontera" que, según palabras de García (2022), encapsula la breve pero significativa historia arquitectónica del Art Déco como un vínculo hacia la contemporaneidad.

Finalmente, la solidez de los materiales y la funcionalidad de la estructura interna se relacionan con las tendencias actuales en conservación. Zambrano & Proaño (2025) subrayan la relevancia de analizar las edificaciones históricas desde su eficacia en la construcción, un aspecto que se confirma al notar la durabilidad del granito y los acabados del edificio. Esta continua presencia de la "quinta fachada" y su efecto en el patrimonio,

mencionada por Contreras (2025), subraya la necesidad de catalogar el inmueble Carlos Hurtado Flor no como un elemento separado, sino como parte de un conjunto de expresiones que, al igual que en otras ciudades de América Latina referidas por Zamorano (2024), marcan la identidad urbana de la modernidad en la zona. En consecuencia, la comparación de los descubrimientos con la literatura reciente permite concluir que el edificio es un referente técnico y teórico de gran importancia para el patrimonio de Ecuador.

Conclusiones

En lo que concierne al análisis morfológico de la fachada, se determina que el edificio Carlos Hurtado Flor exhibe una identidad arquitectónica clara dentro del estilo Art Déco. Los hallazgos demuestran que la incorporación de baquetones verticales y el remate escalonado representa un legado directo de las construcciones piramidales de épocas pasadas, adaptadas a la modernidad del siglo XX. Esta verticalidad no es meramente un elemento decorativo, sino que establece un límite visual jerárquico que brinda carácter al edificio dentro del paisaje urbano. Por consiguiente, se sugiere que esta construcción sea añadida a los inventarios oficiales de patrimonio moderno, de modo que su protección legal garantice la conservación de estas características geométricas ante futuras intervenciones.

Asimismo, en lo que concierne a la comparación con ejemplos internacionales, el análisis concluye que el edificio incorpora exitosamente los principios del Zig-zag Moderne en una escala residencial acorde con el contexto local. Mientras que en otras ciudades la verticalidad obedece a presiones económicas y de densidad, en este caso la forma busca reflejar estatus y renovación estética. Por lo tanto, se recomienda que los planes de rehabilitación urbana reconozcan esta variante regional del estilo como un testimonio del progreso y la consolidación de la imagen cosmopolita de la ciudad en la década de 1940.

Por otro lado, en relación con la integridad del diseño interior, los resultados confirman que el lenguaje estético es holístico y abarca aspectos espaciales y materiales como el granito y las barandillas metálicas. Esta coherencia entre el exterior y el interior refuerza la unidad de la obra y aumenta su valor como un ejemplo de diseño integral. Ante esta evidencia, es crucial que cualquier plan de mantenimiento conserve la materialidad

original, ya que la sustitución de estos elementos por acabados modernos y genéricos afecta la eficiencia constructiva y la autenticidad histórica del edificio.

Finalmente, el cumplimiento del objetivo general muestra que el edificio Carlos Hurtado Flor es un ejemplo técnico de gran relevancia para la arquitectura nacional. Como parte del estudio, se plantea la necesidad de aplicar esta metodología a otros inmuebles de tipología similar en barrios históricos aledaños. Sin embargo, una limitación importante de la investigación es la falta de planos estructurales originales de la época. Para futuras investigaciones, se sugiere el uso de tecnologías de escaneo tridimensional y registro digital avanzado, con el propósito de documentar con precisión toda la estructura y establecer una base técnica confiable para la conservación del patrimonio edificado.

Referencias BiBliográficas

- ArchEyes. (2025, Noviembre 1). *La Arquitectura de los Zigurat en Mesopotamia*.
<https://archeyes.com/es/templos-zigurats-arquitectura-mesopotamia/>
- Bucci, G. (2020). Late Roman Forest in the Delta of the River Po (Italy): Remote Sensing and 3D Maps Computation for Palaeoenvironmental Reconstruction. *Heritage*, 3(3), 782-795. <https://doi.org/10.3390/heritage3030043>
- Buenaño, M. (2020). *La verticalidad en la arquitectura. El objeto arquitectónico como límite urbano*. Trabajo de Titulación - Grado , PUCE.
<https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/44208>
- Buldac, M. (2024). Art Deco-Streamline Moderne Combination in Design: An Analysis of the Floating Space SS Normandie From the Outside to the Inside. *Mimarlık Bilimleri ve Uygulamaları Dergisi (MBUD)*, 9(2), 1078-1094.
<https://doi.org/10.30785/mbud.1483802>
- Calderón, M. (2023). *Urbanismo Distópico en el cine desde Metrópolis hasta Arcane*. Universidad de Alcalá. <https://acortar.link/8vzVIU>
- Compte, F. (2023). El Art Déco en Guayaquil como expresión de la modernidad. *Cuaderno*, 103-115. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9184296.pdf>
- Contreras, P. (2025). *Transformaciones en la quinta fachada y su impacto en el patrimonio edificado*. Universidad del Azuay.
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/15666>

- Eberhardt, E. (2025, Marzo 12). *Fifteen of America's most significant art deco buildings*. <https://www.dezeen.com/2025/03/12/significant-art-deco-buildings-usa-art-deco-centenary/>
- García, J. (2022). Breve Historia Arquitectónica del Art Deco. 33. <https://acortar.link/ZN0Q3X>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill Education. <https://drive.google.com/file/d/1Fjufmi0oGY4Zs8EajFiAJYNT2qoecH4k/view>
- Rojas, T. (2023). Una propuesta de interpretación decolonial de la figura de Sherezade y Las mil y una noches. *Revista Electrónica Miscelánea Filosófica Apxn*, 6(18), 27-44. <https://acortar.link/BkhdJK>
- Vanegas, L. X. (2025). *El decorativismo monumental : Rómulo Rozo Peña y el arte escultórico nacional mexicano en la primera mitad del Siglo XX*. Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México. <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000872558>
- Willis, C. (1995). *Form follows finance : skyscrapers and skylines in New York and Chicago*. New York, N.Y. : Princeton Architectural Press. <https://archive.org/details/formfollowsfinan0000will>
- Zambrano, L. A., & Proaño, K. R. (2025). Estado del arte sobre estructuras y eficiencia energética en construcciones civiles sostenibles. *Revista Científica INGENIAR: Ingeniería, Tecnología E Investigación*, 8(15), 53-66. <https://journalingeniar.org/index.php/ingeniar/article/view/277>
- Zamorano, J. (2024). Triada de expresiones Art Déco en la ciudad de La Paz-Bolivia. *Revista Arquitectura +*, 9(17), 167–188. <https://doi.org/10.5377/arquitectura.v9i17.18065>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés